

سليمي

العدد ٩٥ - فبراير ١٩٥١



سمير يقول:



على الأرض عامداً ، وكان كل الشبان طالبين الوظيفة يدخلون ويخطون من فوق الكتب أو يضربونه جانباً بأقدامهم ، أما هو ، فرفع الكتب ووضعها على المائدة ، مما يدل على أنه يثق بقلبه . . . كما أنه انتظر دوره في صبر ، ومن غير قلق ، ولم يحاول أن يدخل قبل دوره مثل الآخرين مما يثبت تواضعه .

كل هذه الأشياء ، أوصتني به خيراً ، وجعلتني أفضله على الآخرين ، لذلك منعت الوظيفة وأنا على ثقة من أنه سينجح فيها .

ما رأيكم في هذه القصة يا أصدقائي الأعزاء ؟

تهته يقول هذه النكتة :

الأم : يا « تهته » ، كان فيمطيرين في البوفيه ، وما فيش غير واحدة ، راحت فين الثانية ؟

تهته : ما أعرفش يا ماما ، الظلام كان شديد ، عشان كده ماشفتش الثانية .

أعزائي . . .
قدم لكم قصة أعجبتني وأحب أن يعرفها أصدقائي جميعاً .

طلب مدير أحد البنوك موظفاً جديداً ، فتقدم إليه ما يزيد عن المائة موقف ، وقد اختار المدير واحداً منهم بعد مقابلاته لهم بلحظات . وكان أحد أصدقاء المدير جالساً يراقب الموضوع فسأله :

— لماذا فضلت هذا الشاب عن الآخرين ؟ أنه لا يعمل توصية من أحد ؟ .
فأجاب المدير :

— بل هو يعمل توصيات عديدة . لقد طرق الباب قبل أن يدخل مستالماً ونظف قدميه في المسحقة قبل أن يدخل الغرفة ، وأغلق الباب بهدوء بعد أن دخل ، كما أنه كان مرتباً نظيفاً في ملابسه . وقد دخل عليه في أثناء جلوسه رجل أعرج ، فتناول له على الفور من مكانه ، وذلك يدل على أنه عطوف كريم ، وأجاب على أسئلتني في هدوء ، وثقة ، مما يدل على أنه مهذب . وقبل أن يدخل ، ألقيت كتاباً

الفتاة حسن تصرف



وأسرع عاودني إلى النافذة يفتحها لكي يخرج الدخان ولكن شميرة منته من ذلك حتى لا يعمل الصواء الداخل من النافذة على زيادة اشتعال النار



تركت دادة عواطفن المتقلبة على نار شديدة فلما عادت إلى المطبخ وجدت ألسنة النار تصاعد من المقلاة وأوشك أن يحدث حريق



وأفقدت شميرة الموقف بإطفاء الموقد وإبعاد الأشياء القابلة للإشعال ووضع تحت غطاء أكبر وأعلى المقلاة فانطفأت النار في الحال

سميرة



وأرادت دادة عواطفن أن تلمح الماء فوق المقلاة فبعتها شميرة إلى أن لظاء إذا ألقى على زيت أو مصل مشعل يزيد اشتعالاً



« جلال »

في بلاد الادغال

الحلقة التاسعة

الخص : شاهد « جلال » و « دلال » والاستاذ « عباس » ، عددا من القروء وقد تجمعوا حول تمثال قبيلة « السكولا » الزنجية وحطموه ، لاراد « جلال » وجماعته الفرار خوفا من ان ينتقم منهم زوج « السكولا » بتهمة تعظيم تمثالهم ، وعندما اراد « جلال » وجماعته عبور الجسر بمكان مكن للقبيلة وصل الزوج واحرقوا الجسر ، وبذلك وقع « جلال » وجماعته في ايدي الزوج





تعلم وانت تلعب بيانون من صنع يديك



نستطيع الآن أن نصنع «بيانو»
لبيتك باستعمال أشياء بسيطة
.. أبداً معي الآن لتصنع هذا
«البيانو» المدهش .
وكل ما يلزمك هو الزجاجات
الفارغة التي ترحم البيت ،
وتضيق بها والدتك ، ولا تجد
وسيلة للتخلص منها . علق كل
زجاجة من عنقها بسلك نحاسي
في ذراع من الخشب . حسب
الرسم المنشور إلى اليسار
وضع في بعضها ماء بمقادير
متفاوتة ، واترك بعضها فارغاً .
واستخدم مطرقة من الخشب ،
ودق على هذه الزجاجات على الهواء
فوق الماء في الزجاجات فتسمع
لحمة موسيقية تختلف من زجاجة

إلى أخرى، ثم دق على الزجاجات
بدون ترتيب تحصل على نغمات
جميلة . إذا كنت على علم
بالنوتة الموسيقية ، تستطيع أن
تنقص مقدار الماء أو تزيده حتى
تحصل على أصوات تتفق مع
نغمات السلم الموسيقي (دو ..
ري .. مي .. فا .. صول ..
لا .. سي ..)
لا تنس يا صديق أن
يكون دقك على الهواء الذي فوق
الماء في الزجاجات ، وهكذا
يصبح لديك « بيانو » من صنع
يديك .

مغامرات «باسل» في جزيرة الكنز

الحلقة الخامسة

الملخص : علم «باسل» وصديقه «أحمد» و «عمر» أن إحدى العصابات دبرت خطة لتهرب بضاعة مجهولة عند «رأس عبادي» ، و أراد «باسل» وأصدقائه إحباط تلك الخطة ، فذهبوا إلى رأس عبادي ونصبوا خيامهم هناك ، وقضى باسل ليلته يحرس أصدقائه ، وعند الفجر أسرع «باسل» ليوصل صديقيه وهو يحمل اليهما خبراهما ..





لا تخذلنا مهوتا!



هيا نصعد إلى هذا
المرتفع فربما نرى العاقلة



آه!



لا، ولكن رجلى تؤلمني قليلا، إسمعنا
وأنا سأنتقمكما بعد قليل.



مسكين يا غمر! هل أمهاتك مكرره؟



إنهم هناك عند
مدخل رأس عبادي



أسرع يا غمر، فالوقت ضيق



« هند » في كريت

الخص : انتهت رحلة « هند »
وأخيها « سعد » في بلاد الهند ،
فتوجها مع عمهما إلى جزيرة
« كريت » ، لمشاهدة آثار هذه
الجزيرة المشهورة



في صباح اليوم التالي ..



صباح الخير
هل أنتما على
استعداد للرحلة

نحن في أشد
الشوق لبدا
الرحلة فوراً

يا أتيقاس ، من فضلك احضر
إلى منزلي غداً صياداً حاريت
من أحسن ما عندك من الحير !



حاضر يا أستاذ عاظم
بكل سرور !



مع السلامة
حافظا على أنفسكما

وداعاً يا عيسى ، سنراك
ثانية بعد بضعة أيام !



ها هو أتيقاس ، وقد أحضر
الحاريت خارج المنزل



هذه قرية جميلة !
نعم ، ولكنني أفضل قبة
الليلة عند سفح الجبل



هذه رحلة ممتعة يا سعد
ومن حسن الحظ أن عمنا
سمح لنا أن نقوم بالرحلة



إن إصابعه شديدة يا سعد
لا بد أن تبحث عن يساعدا !



أه ! سعد ! حاري أصيب
في قدمه !



انظر يا سعد ، هذا بستان
زيتون ، تعال تستريح فيه
بعض الوقت



والجمال الأخرى يبدو أنها تحمل سلال فارغة!
معنى هذا أن هذه الجمال في انتظار البضاعة!



أنظروا، إن أحد الجمال
يركبه رجل، ولا بد أنه
الجمال الذي ترك الآثار
العميقة في الرمل!



أنظروا يا عمري، أنظروا إلى هذه الإشارات المبادرة من البحر



يا ياسل!
ألا ترى هؤلاء الرجال المسلحين



ولا كلمة!
لا تتحركوا!

ماذا فعل الرجل المسلح بياسل وعمري؟
الفتنة لم يعبء القادم من البحر



ويكفك يا عمري...

آه!



قل لي بصراحة يا ياسل، هل
تنوي الاستمرار في هذه المغامرة؟
يبدو لي يا ياسل
أن هذا يكنى...



« أرشميدس » رفع سفن الأعداء في الهواء

على نصيحة وزيره ، لم
يستطيع أن ينقل الجزيرة من
الأعداء .

وفكر « أرشميدس » في حيلة
بارعة : راح يجمع كل الصفائح
المعدنية الموجودة في الجزيرة ،
وصنع منها مرايا مقعرة ،
وسلط هذه المرايا على الأعداء
فأصبحت تعكس أشعة
الشمس عليهم وتحولها نارا
حامية تحرق سفنهم ، وتشيع
الربح في قلوبهم .

واستطاع « أرشميدس »
أيضا أن يصمم نوعا من الروافع
والبكرات التي يمكن بواسطتها
رفع السفن المعادية ، فكان
يذهب مع رفاقه تحت ستار
الليل إلى المكان الذي ترسو
فيه سفن الأعداء ، ويرفع
السفن في القضا بواسطة هذه
الروافع ثم يلقها ثانية ، وكانها
لعبة صغيرة فتسقط وتحطم
بمن عليها ..

وظل « أرشميدس » يستخدم
عمله في الدفاع عن جزيرته ،
ولكن جنود العدو كانت كثيرة
العدد ، فلم تقو الجزيرة على
الحصار الطويل وسلمت بعد
جهاد طويل .

وهكذا دخل جنود الرومان
الجزيرة وبحنوا عن العالم
العجوز الذي أذاقهم جميع ألوان
العذاب بحيله الشيطانية .

« أرشميدس » الذي فكر
كثيرا ، ولكنه لم يصل إلى
نتيجة ، وكاد اليأس يتسرب
إلى قلبه . وأخيرا خطرت له
الفكرة وهو في الحمام ، فقد
لاحظ أثناء جلوسه في الحوض
الممتلئ ماء أن جسمه قد
أزاح قدرا هائلا من الماء !
ووجد أنه يستطيع أن
يعرف بالضبط حجم الماء
المزاح ... ففرح كثيرا لأنه قد
توصل إلى حل المشكلة التي
طلب منه الملك حلها ، فاندفع
عائدا من الحمام وقد نسي أن
يلبس ملابس ، وركض مسرعا
إلى قصر الملك وهو يصيح :
« أوريكا .. أوريكا » أي
« وجدتتها ... وجدتتها »
وأحضر « أرشميدس » كتلة من
الذهب الخالص تساوي وزن
التاج ، ثم غمر كلا من التاج
وكتلة الذهب في إناء مليء بالماء ،
وقاس كمية الماء التي أزيحت
ووجد أنها تختلف عن بعضها ،
فاستنتج أن الصائغ خلط
الذهب بمعادن أخرى لأنه لو
كان من الذهب الخالص لأزاح
نفس حجم الماء التي أزيحت
كتلة الذهب المساوية له في
الوزن .. فكان هذا الاكتشاف
مصدرا لعجاب الملك بذلك
« أرشميدس » وسعة حيلته .
ولهذا السبب وافق الملك على
استدعاء « أرشميدس » ، بناء

دخلك الملك « هيرودس » حاكم
الجزيرة اليونانية « سيراكوزا »
في أحد الأيام قصره حزينا
مهموما . وسأله الوزير عن
سبب حزنه فقال :

— جاءتني رسالة من قائد
الجيش يخبرني فيها بأن سفن
الرومان تحيط بالجزيرة من
كل ناحية . يا للعار ! لا بد
من التسليم !

وكان الوزير حكيما ، ففكر
طويلا ثم قال :

— هناك رجل واحد يستطيع
أن ينقلنا من العدو .

واستدار إليه الملك بدهشة
وسأله :

— رجل واحد ؟ ومن يكون
هذا الرجل ؟

واجاب الوزير بهدوء وثقة :

— « أرشميدس » يا مولاي !
واعجب الملك بفكرة وزيره
لأنه كان يعرف « أرشميدس »

جيذا ، ويذكر له حادثا مضحكا
لأنه ينساه . وكان هذا الحادث

يتلخص في أنه كان قد أعطى
صائغا كمية من الذهب ليصنع

منها تاجا . وبعد أن صنع
التاج وتسلمه ، خاف الملك أن

يكون الصائغ قد سرق كمية من
الذهب ووضع بدلا منها معدنا

آخر رخيص الثمن . ولكن
كيف يستطيع معرفة ذلك

وهو لا يريد أن يكسر التاج
الجميل ؟ وأخيرا لجأ إلى

ساعة بيت الكواكب



الفضاء بين الكواكب ، وقد بينا لك سبيلاً في الفضاء نرجو ان
تكون قد استغنيت به ، واليوم نقدم لك سبيلاً من نوع آخر
يجري بين الكواكب
يقوم هذه اللعبة (زهر طولة) ولسلات زداير .
يشتد فيها ثلاثة لاعبين ، يختار كل لاعب واحد من الطرق
الثلاث ويرمي كل لاعب (الزهر) ولا يبدأ الا ١٢ وضع (الزهر)
على سنة ، ويتحرك كل لاعب على طول الطريق الى الدوائر
المكونة بالقول الذي اختاره ، وينتقل عدد من الدوائر مساو
لعدد الذي يقع عليه (الزهر) حتى يصل الى الطريق الى
الدوائر الستة
والا وصل اللاعب الى دائرة ستوناء مشغولة بغيره وجب ان
يهد الى القرب .
والا وصل الى دائرة فضليه ان يرمى (الزهر) ولا يتحرك الا
١٢ وضع (الزهر) على سنة .
الهدف من اللعبة ان يصل قبل غيره الى النصب التذكاري
في غنية الفضاء



نظرة عتاب

بقلم عامالينى



كان « وحيد » يعيش مع والدته في منزل صغير ، ولم يكن لهما أقارب ، أو معارف يسألون عنهما ويזורونهما ، بل كانا يعيشان منعزلين عن الناس . وكان أمل الأم الأكبر أن تعلم ابنها ، وتربيته أحسن تربية بما لديها من مال قليل . وساعد « وحيد » أمه في تحقيق آمالها ، وحرس على أن يكون أول فرقته باستمرار

وعندما بلغ « وحيد » الثانية عشرة ، كان من يراه يظن أنه في السادسة عشرة ، فقد أعطاه الله صحة كاملة ، وجسدا قويا . ومع هذا بدلا من أن يفخر بقوته أمام أصدقائه ، كان يبدو أمامهم كأنه ضعيف ، وكثيرا ما تسامح مع الاشقياء الذين حاولوا أثارته ، وجرح كبريائه

ومضت الأيام بالأم ، والابن على وتيرة واحدة ، ولكن ، في يوم من أيام شهر يناير القارصة البرد ، سطعت الشمس على غير المعتاد ، فخرج جملة من الأطفال يلعبون بجوار شاطئ البحر ، ووقف « وحيد » من بعيد ، يرقبه حركاتهم ، وضججكاتهم العالية ، وهم يستخرونه ، لأنه لا يشاركهم لعبهم ولهمهم ، واقترب واحد

منهم وهو « هشام » ، أن يقفوا على اللوح الخشبي المصد لقفز السياحين أثناء الصيف ، ويقذفوا بالحصى في البحر . وعجبت الفكرة بقية الأطفال وجروا إلى اللوح الخشبي وعندئذ ، وقف « هشام » لحظة ونظر إلى « وحيد » وقال له :

« اسمك « وحيد » ، وستظل هكذا « وحيد » . أني أكرهك ، و« هشام » كلفه ساخرا ، بينما عينا « وحيد » امتلأتا بالدموع ، ثم نظر في كتابه وبدأ يراجع دروسه ، ولكنه أحس بالبرد ، فمسد غابت الشمس ، وتلبست السماء بالغيوم ، ففعل كتابه ، وهم أن يعود إلى منزله . وفجأة ...

سمع صرخات عالية ، فنظر خلفه ، فوجد أن اللوح قد انكسر وسقط خمسة أطفال في البحر . واجتمع الناس من هنا وهناك ، ولم يخلع واحد منهم ملابسه وينزل في هذا الماء البارد لانقاذ الأطفال الذين لا بد أنهم اختفوا في أعماق الماء . وقف « وحيد » في الخلف ، ولا يستطيع الحركة ونظر بعضهم إلى بعض في استغراق ، وكان يمكن

يبعد كثيرا عن المكان ، وفي سرعة خاطفة خلع ملابسه ، وحذاءه ، واخترق الصفوف المحتشدة ، وقذف بنفسه في الماء .

وبعد دقائق معدودة ، خرج « وحيد » وهو يحمل أحد الأطفال ، وعلا صراخ الجماهير مهللة ، وامتدت أيديهم تشد الطفل الضيق . ونزل « وحيد » ثانية إلى الماء وأخرج طفلا آخر ، وهكذا فعل مع الطفل الثالث . وفي المرة الرابعة ، لم يعد سريعا كما فعل من قبل ، وانتظر الجميع ظهوره بقلق ، وصبر ، ووجوم . وأخيرا خرج « وحيد » إلى الشاطئ ووضع الطفل الرابع بجوار زملائه ، واستدار يحاول السير ، ولكنه وقع على الأرض فاقد الوعي تماما . وألقت الناس حوله ، يحاولون تخفيف جسمه المبلول ، وخلع بعضهم معطفه وألقاه عليه ، والآخر حاول تمهيقه بضممه إلى صدره

وهكذا نجا الأطفال جميعا ما عدا « هشام » ، وفي وسط هذا السكون سمع الناس صوتا ينادي : « وحيد ! ابنى ! أين أنت ؟ يا ولدى الحبيب ! »

وتفسيح لها السبيل مكانا .
وارسيت الام بحوار ولدها
وهي لا تكاد تصدق ان هذا هو
ابنها . وأجيرا . فتح . وحيد .
عنيه . ومد يده نحوها قائلا
- اما ! اما !

لقد سمع . وحيد . صوت
أمة . فبعثت فيه احياء مرة
أخرى .

وفي هذه الايام . وقعت أم
أخرى تهادى طفلها حسام حسام
ولكن الام لم تفلح حواجا . فقد
كان الطفل الذي لم يستطع . وحيد .
انقاده عبر ولدها . وبطرس الام
الى . وحيد . بطرس احس بها
البطل الصغير . انها تعاقبه لانه
لم ينفذ امر طفلها . كما انفذ
بقية الاطفال . والمدة هذه القصيرة
واحس بأنها تعبت في حسمه
الغزو والسجاعة . فسرل حصن
أمة . وهب واقفا ووعدا بانقاذ
ابنها . وبس دهول الخفاهر
يدف نفسه في الماء .

ومضت اندقات الرهبة .
ولكن أحدا لم يسمع صوتا .
أو ير شئنا .
ولم يعد الطفل الخاضع .
ولم يعد . وحيد وكادت
والده . وحيد . يقول للام التي
فقدت ابنها .

- انك السبيل في موت ولدي
الوحيد .

ولكنها كانت تعرف انها لا تفعل
الاما عنها . فكانت عساها
لا تفرق اما . وانسانها لا تسكن
عن قول

- ابي . حسام . ابي
الغريب . من سمعك الى
سلما

وكان كلامها يكفي لادانة
القلوب المحجرة فقد امتلأت
العيون بالدموع . ووقف الناس
حائرين . يرون امامهم طفلا
صغرا . تضارخ من اجل الحياة .
منظر قوي الماء . به بصراحة
الامواج . فبحسب مرة أخرى في

اعمال البحر . بعد طل
المسكن . فب . وبطرس .
وقد اجمع الامم في عودته
وبحاجة

طير . وحيد . بالقرب من
هسام . وظل تضارخ الامواج
المدافعة . حتى أمسك الطفل
بأطراف اصابعه . وبسببه .
كالعريق الذي يعلق نفسه .
وأجيرا . وبأعجوبة بالغة .
استطاع . وحيد . الوصول الى
الشاطئ . وتكررت الام بسرعة
نحوه . وظلت تفلح ابنا حسام .
وتفعل . وحيد . حسا آخر .
ومن سده فرحها . لم تكن تعرف
انها نادمة

نا ولدي العريق .
اما م . وحيد . فكانت تسمى
عليها من سده الفرح . بعد أن
فقدت الامل في عودته ابنا .
والناس حولها . يهتفون بها .
وكل أم تسمى أن تكون ابنها
هو . وحيد .



المسابقة الثانية

هذه هي للفساجة الثانية من
سلسلة المفاجآت التي وعدها بها
« سمر » أصدقاءه ... كانت
المفاجأة الأولى هي الصور الجمجمة
والمفاجأة الثانية هي التي يقدمها
« سمر » اليوم : مسابقة كبرى
بجوائز ثمينة عددها ١٥٠ جائزة !
يقدم « سمر » لمدة ٤ أسابيع
متتالية بدأت من الصدد الماضي ،
أربع مجموعات من الصور ، والمطلوب
من أصدقاء « سمر » أن يتأملوا
الصور جيدا ليستطيعوا أن يجيبوا
عن الأسئلة المطلوبة طبقا لشروط
المسابقة .

المسابقة الثانية

وفي الجزء الثاني من السلسلة ، يقدم
صور بعض الشخصيات الطيبة ،
وتربطنا بهم بأعمالها ، وجدير بأصدقائنا
أن يعرفوا أصحاب هذه الصور ، وأعمال
كل منهم . وهذه ست شخصيات ، ٥٥
منهم عاشوا في العصر الفرعوني ، وثلاث في
العصر الحديث . حاول أن تعرف اسم
كل شخصية

الجوائز

الجملة الاولى : راديو فاخر

انيسق - ٥ - مامات - عين
سحرية - ٣ - موجات

الجائزة الثانية: لعبة الفوت بول

العالية تمثل ملعباً كاملاً لسكرة القدم وعدداً كاملاً من اللاعبين الذين تحركهم أزرار ، ويمكن مع عدد من أصدقائك أن تلعبوا مباريات حقيقية بها .

الجوائز ۲ : ۱ : ۵ : ۳ دراجات

كبيرة فاخرة بمجلتين اثنتين
المقاي

الجلد ۶، ۷: ساعتان للید

انیقٹان دوپلیہ (مطلیہ بالذهب)

مكتبة دويليه (مطليه بالذهب)
الجائزة ٨ : مكتب اتيق باربعة

أدرج من خشب الزان .



١ - صاحب السهم يشاء ان يقوم
الزمن خمسة ايام متتالية
٢ - حوّل « نابلون » هــم
هذا الزمان



- ١ - أول ملك في تاريخ العالم
- ٢ - كان يلبس القبعين
- ٣ - نزل منوره على لوحية



١ - كان القائد الفيلسوف ، وصاحب
عقيدة الفسيف
٢ - حارب ضد البربريين ، وكان
قائده هزمته ونفى من مصر



البحر منقوش على قوس
قوس من قوس روماني
البحر منقوش على قوس
قوس من قوس روماني



٢ - فوات مقررہ فیصلہ لاہور
سنہ ۱۹۱۹
٢ - فیصلہ لاہور



بفتح الـ من الثانية واحدة، هي
 من قول: لا إله إلا الله وحده
 لا شريك له، لا شريك له

١٥٠ جائزة قيمة للفائزين ..

الجائزتان ١٠٠، ٩٠ : ساعتان

للمكتب أتيقتان بهما جرس منبه .

الجائزة ١١ : لعبة النيشان

أنيقة مسلية معها ٣ أسهم .

الجوائز : ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ :

عربة صغيرة أنيقة للعروسية
وصائدو متين لتقوية عضلاتك
وطقم كامل للبيج يتج مكون من
شبكة وكرة ومضربين ، وكرة
قوت بول كبيرة ، كلها من محلات
« روبرت هيوز »

الجوائز من ١٦ إلى ٢٠ :

قلم حبر أنيق كل قلم مزود
بمطواة صغيرة في طرفه

الجوائز من ٢١ إلى ٥٠ :

محفظة أنيقة من الجلد كل محفظة
مزودة بنوتة صغيرة وقلم .

الجوائز من ٥١ إلى ١٠٠ :

علبة طوف « روماتس » الفاخر

انتاج مصانع حلويات « إسماعيل »

جوائز خاصة لأصدقائه

« سمر » في البلاد العربية :

نظرا لصعوبة إرسال الجوائز

المبينة آنفا إلى الخارج خصص

« سمر » لأصدقائه في البلاد

العربية . ٥٠ جائزة على الوجه الآتي :

٢٥ : اشتراكا مجانيا في

« سمر » لمدة عام كامل

٢٥ : مجلدا « سمر »

كل منها جزاين « يشتعلان على

أعداد « سمر » لمدة العام الأول

شروط المسابقة

١٠ : أن تشترك في الأربع

مسابقات

٢٠ : ستوزع مع العدد الرابع

والآخر من المسابقة وهو العدد

٧ : استمارة منفصلة ، ليدون

فيها أصدقاء « سمر » أجاباتهم

عن المسابقات الأربع

٣٠ : مع كل عدد من الأعداد

الأربعة التي تنشر فيها المسابقات

كوبون خاص بكل مسابقة ،

كالكوبون المنشور تحت هذا

الكلام . ويجب على كل مشترك

في المسابقة أن يجمع الكوبونات

الأربعة ، ويرققها بالاستمارة التي

سيدون فيها أجاباته .

وكل استمارة لا ترفق بها

الكوبونات الأربعة لا يلتفت إليها .

٤٠ : ترسل الاستمارة بعد

ملئها والكوبونات الأربعة على

العنوان الآتي : « مجلة سمر - دار

الهلل - بوسنة مصر العمومية » .

ويكتب على الركن الأيسر من

الطرف عبارة « مسابقة « سمر »

الكبرى »

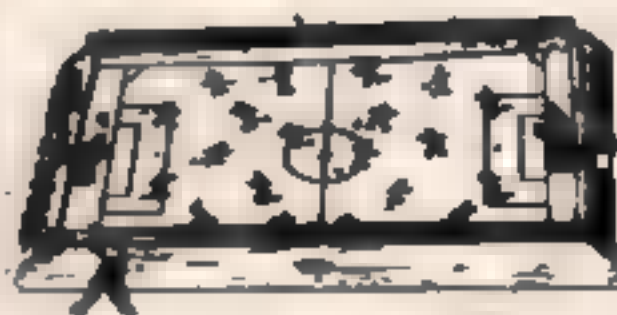
٥٠ : آخر موعد لتلقى الأجابات

هو يوم ٢٨ فبراير

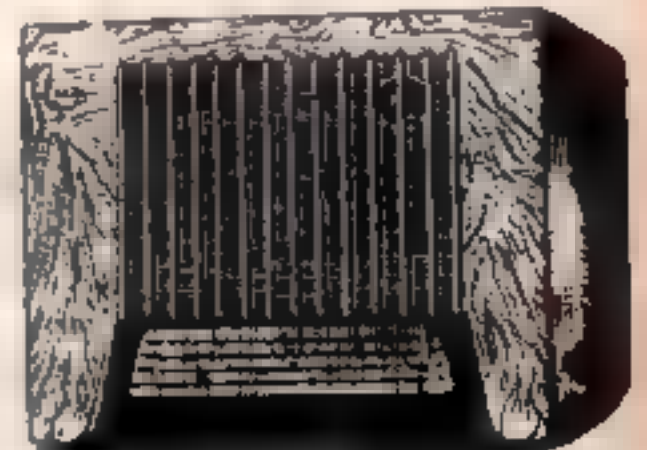
الجوائز



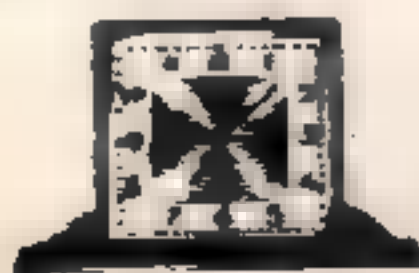
الجوائز ٣ : دراجات كبيرة فاخرة



الجامشزة الشافية : لعبة « الفوتبول » المالية القيمة



بجائزة الأولى : ساعة فاخرة معامات



الجائزتان ٧/٦ : ساعتان أنيقتان لعبة : الجائزة ٨ : مكتب أنيق : الجائزتان ٩/١ : ساعتان مكتب

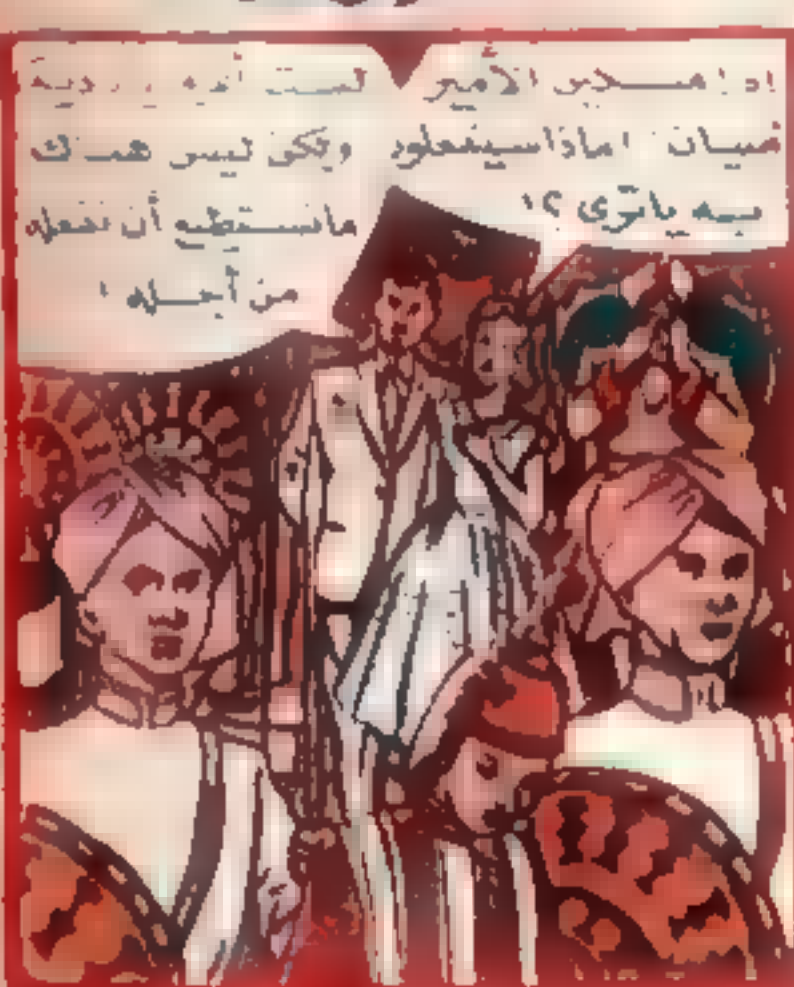
١٤٠ : جائزة ثمينة أخرى

كوبون المسابقة الثانية
الاسم :
العنوان :

الكنز المفقود

الحلقة الثانية

ووصلت « نادية » الشخص المختص ، ووالدها الأستاذ « فريد » إلى مدينة « شانزى » في « يورما » وشاهدوا احتفالا كبيرا بلوغ الأمير « منيان » ولي عهد « شانزى » مرحلة الرجولة ، ومن مظاهر الاحتفال بهذا العيد ، أن يصارع الأمير « منيان » خمر متوحش ، ليثبت استحقاقه لوراثته العرش ، ولكن الأمير الصفرجين أمام الوحش وفر من الميدان فهم « أبوه » أن يقتله ولكن « نادية » أسرعت ومنعتهم ذلك ...



اد! هليلج الأمير لمست أمه ردية
خيان اماذا سيفعلوه ويكنو ليس هيك
بسه ياترى
ماستطيع ان افعله
من اجله



لماذا منعت أى من قتلى؟
أريد أن أموت!

نعم يا ابن عمي العزيز
الموت خير لك من هذا
المصير الذي ينتظرك



تعال أيها العبد وقيل
يد وريث أبيك - أنا
الأمير سادكو

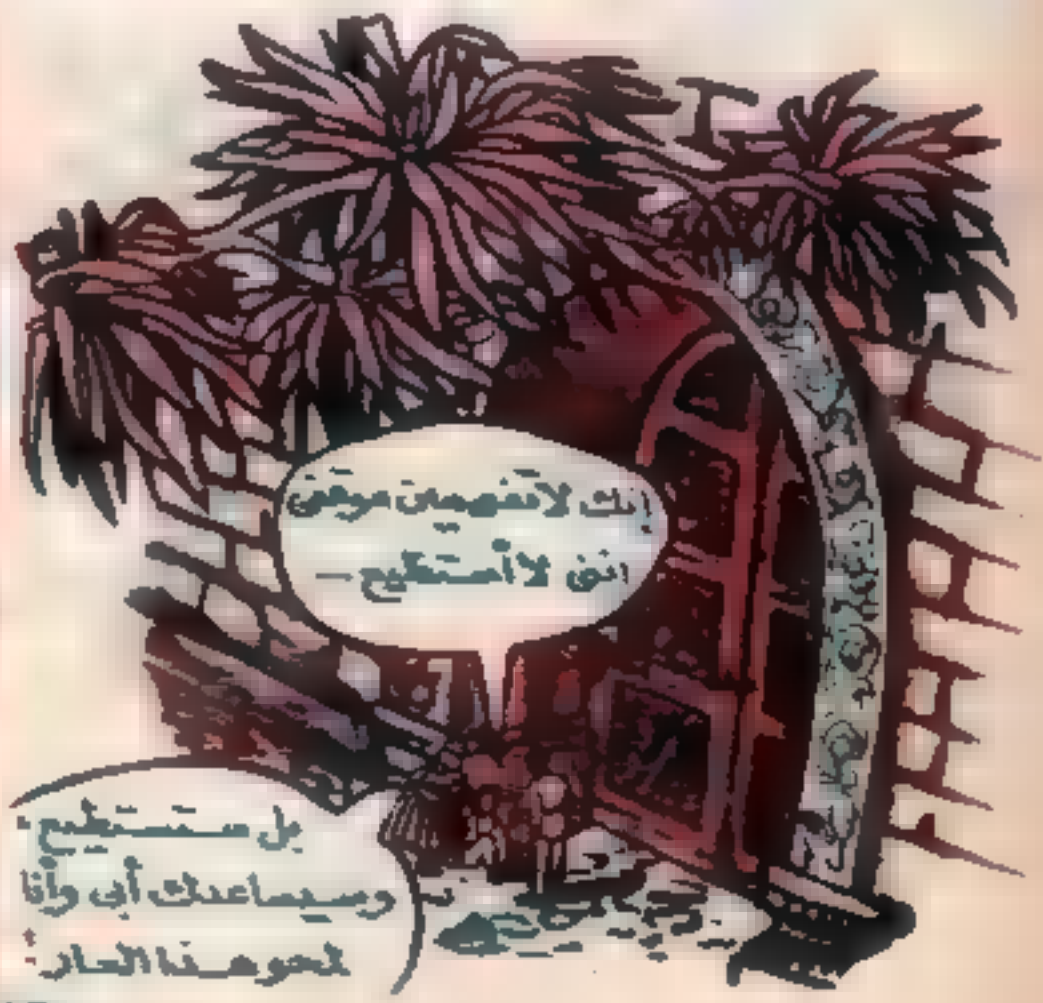
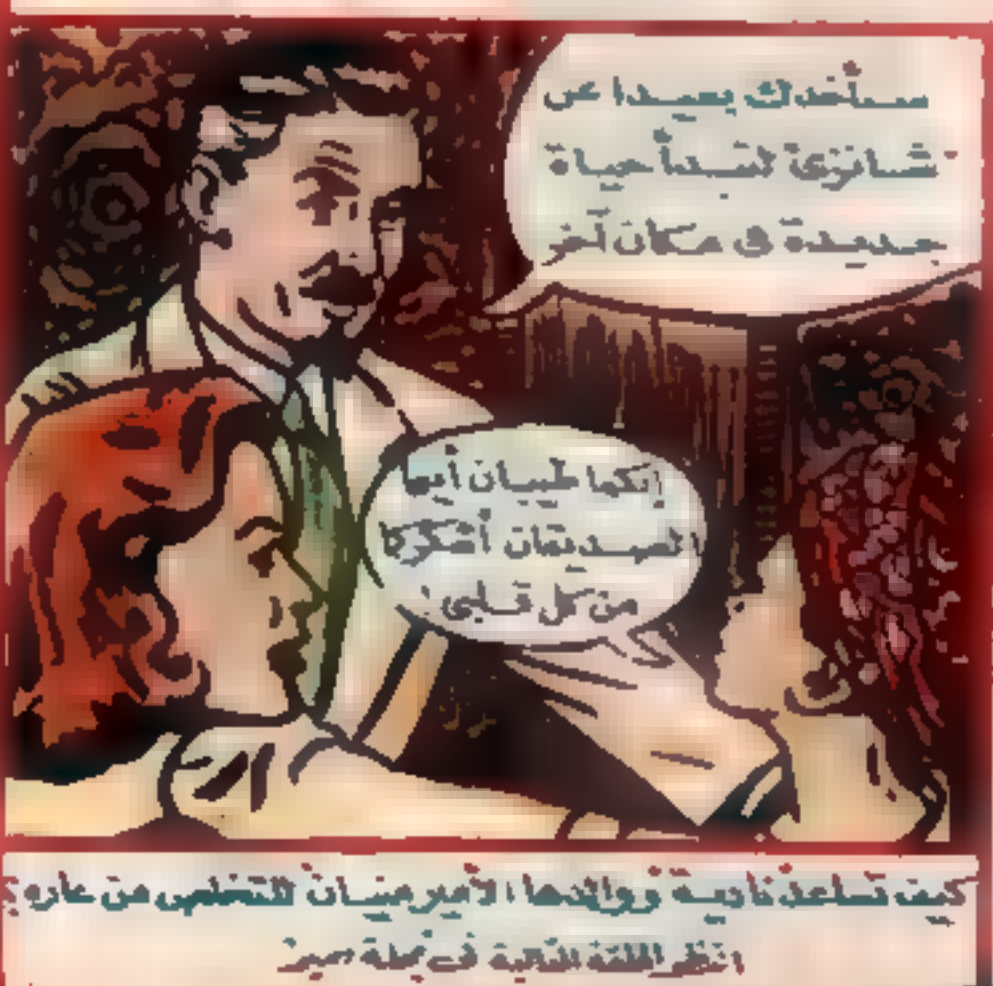
ارجو لك حظاً
خير من حظي
يا ابن العم!



يعد دقائق -

يا منيان يا أمير شانزى السابو
مستجود من مركزك والقابك
وستطرد خارج المدينة لتعيش
فقيراً مذبذباً...

هذه إرادة أبي ،
وأنا عبيد مطيع .



- هل تستطيع ان ابعث اليكم بعض الفكاهات لنشرها في مجلة « سمر » المحبوبة ؟
موفق عبد الجبار سلمان
بغداد - العراق

- انا مؤلف قصتي « قبل ارسلكم قصصا مما ألفت »
مكرم كامل يوسف

■ يسرنا ان يبعث اليكنا الاصطفاة جميعا ، بقصصهم ، وفكاهاتهم ، ومنشئ الصلح منها للنشر في باب طرائف من الاصطفاة

- كيف احصل على صورة الرئيس « جمال عبد الناصر » ؟
عبد الله جوهري
مكة المكرمة - السعودية

■ ابعث الي مصلحة الاستعلامات المصرية بالقاهرة لترسل لك صورة الرئيس

- اريد الحصول على (بلوفنوت) وانا مستعد ان ادفع لكم لئنه
محمود منقذ الهاشمي
حلب - سوريا

■ يا سفتا عدم استغفرتنا لرسالة « البلوفنوت » لانا لا نبيعه ، انما نقدمه كهدية للاصدقاء القلائد في السابقات

- من هو مخترع القمر الروسي (ناجي يوسف عبد الله)
■ فسترد عدد من العلماء الروس في صنع القمر الروسي ، ولم ينفرد عالم واحد باختراعه او صنعه . كما ان الروس لم يعطوا اسماء العلماء الذين يرجع اليهم الفضل في صنع هذا القمر حتى الان



بوسته

- ملازم « ياسل » بالكليل ؟
عبد السميع يوسف محمد
■ « ياسل » بن « ياسل » بن « ياسل » .. القول كقول

- هل يصيب المصريون السوريين كما يحبونهم ؟

قاريه سودي
■ ان المصريين ينادون اخوتهم السوريين جيا بصب وخاصة بان اصبح وقتنا وقتا واحدا

- من اول عالم اكتشف التنويم المغناطيسي ؟

جيد يوسف عبد ربه
الزرقاء - الاردن
■ التنويم المغناطيسي فن مارسه الانسان منذ القدم ، ولا يعرف على وجه التحديد من هو اول من اكتشفه

- هل « ياسل » بطل شهم ؟
نبيل فرج محمد
■ اقرا مغامرات « ياسل » مرة ثانية ، واسأل نفسك هذا السؤال

- من هو صاحب تمثال « ابي الهول » ؟

نوري عبد الطلاق نوري الكويت
■ يذكر بعض الاذخين ان صاحب تمثال ابي الهول هو « خفر » باني الهرم الاوسط ، ويقال انه انه بناء الهرم احضر العمال حفرة ضخمة لاتصلح لبناء فابر « خفر » البنتها تمثالا جسمه جسم اسد وابشرؤداسه داس لثلك « خفر »

- من هو مكتشف امريكا ؟
سبحي حلي جبران
■ مكتشف امريكا هو الرحالة العظيم « كريستوف كولومبس »



محمد سمير نوريس مبعي فؤاد جابر مجدي شيم خربة صالح وحدى احمد



فردوس جابر كمال احمد احمد شحاته بديعة يوسف عايمة محمد نهاني محمد خالد صبري وحدى عزت

الاشتركة السنوي : (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان (بالقاهرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحري) في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صافيا - في الخارج جنيهان - في الامريكتين ١٦ دولارات - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما تقسما لاشترابات بغير الهالك - في مصر والسودان بحوالا او لونات بريدية - وفي الخارج بعموال تقنيية Money order او بشيك مسحوب عنوان الكليات بوسمة مصر العمومية على احد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول لونات البريد او اوراق البنكنوت

سبحي
مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب
بالقاهرة تليفون ١٠٦١
عنون الكليات بوسمة مصر العمومية



نادى فادي

صورة تمثل اجتماع الاصدقاء
في فناء النادي بعد انتهاء الحفل

الرياضة فجلس في مكتبة النادي
يقلب المجلات الاسبوعية وراح
البعض الآخر يمسك بالـ
موسيقية يتعلم اصولها -
يحدث هذا بعد ظهر يومي
الاثنين والخميس من ٣ - ٦ أما
في يوم الجمعة من الساعة ١ -
١٠ فأحيانا يقام حفل سمر أو
يعرض فيلم سينمائي ، أو
يقوم الاصدقاء برحلة .

اصدقائي الاعزاء ...
ارجو أن تذهبوا لزيارة نادى
سمير ، بمصر الجديدة فهو يرحب
بكم ويسعد بلفاتكم . وإلى اللقاء
بأبا مرزوق

اصدقائي الاعزاء ... صباح الخير .

منذ أن تم افتتاح نادى
سمير ، بمصر الجديدة ، ومقره
« مدرسة الطبرى » بجوار كلية
المعلمين الجديدة ، في حفل عظيم
حضره ما يزيد على ألف صديق
وصديقة ، وأنا أحس بالسعادة
عندما أزور هذا النادي . لقد
أصبح كخلية النحل فيه حركة
ونشاط ، فهذا فريق يمارس
في الهواء الطلق رياضة التنس ،
والفول ، والبنج بنج ، والجمباز
بأنواعه . وفي ناحية أخرى
تجد فريقا آخر أخذ نصيبه من

رجاء

ارجو من الاصدقاء الذين
يبحثون بشكواهم في « عالمنا
لبنى » ويريدون الإجابة
عليها في باب (علا بغيرك؟)
ارجوهم جميعا أن يكتبوا
أسماءهم كاملة . وتاريخ
ميلادهم أو السن .

— ما هو سن المراهقة ؟ ومتى يبدأ ؟
ومتى ينتهى ؟

حسن محمد طرس
المصرية - مصر

■ المراهقة فترة عامة من فترات نمو
الإنسان وفيها تحدث تغيرات في الجسم
والطباع ، وأهم ما يميزها خشونة
الصوت ، وكبر الثدي ، والاعتماد
بالجنس الآخر . ويبدأ فترة المراهقة
في سن الثالثة عشرة تقريبا ، وتنتهى
في سن الواحد والعشرين تقريبا أيضا

— ما هو الاستلا ؟ سـ
بالضبط ؟

فروق السيد وشذى
أرض شريف - القاهرة

■ ولماذا بالضبط ، الألفاظ القريبة

— قل تمثل الحربة الذى يوجد
مداخل ميناء نيويورك بأمريكا من عجائب
الدنيا السبع ؟

حسن مرزوق

جاردين سيتى - مصر

■ الذى نطمح أن التمثال للذكور
ليس من عجائب الدنيا السبع ، لأنه
ليس عجيبة ولا حاجة !

سمير يشكر هؤلاء الأصدقاء

فهر ذكرى عطية (رمل الاسكندرية)
محمد على أبو طالب (بورسعيد)
انوار صليب (الاسكندرية)
حجاج (دمنهور)
عبد القادر سالم
(الأبيض - السودان)
محمد
السيد (طابن)
محمود أمين
(بورسعيد)
محمد توفيق عزه
(دمشق)
وجيه باقر (جند)
محمد الله والهج (موصل)
محمد
محمود (مكة)
المتحافظ (الجيزة)
نورث على قننى (شبرا)
نوال
لنج (لبنان)
ابراهيم أبو الحسن (سوهاج)
عبد الرحمن خالد (رمل الاسكندرية)
مصطفى رضا (لبنان)
ابراهيم
سليمان (جدة)
غدير الدين حسين
وجدى حسين
صفوت حسين
(السكاكيني)
طارق شحاته
(شبرا)
أحمد احسان على
محمد عبد السلام

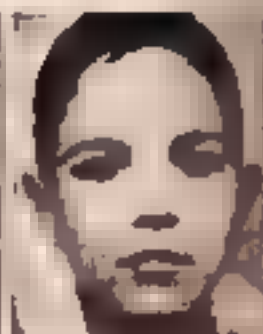
لقدنا من اصدقاءنا اسطوره
رسائل يعبرون فيها عن تقديرهم
لجنتهم الكريمة ، ويضمنونها أسكتة
والفكرات والتراحمات ، ونحن نجيب
عن الجديد من الاستلة بلباس اليريد
أما الأفكار والاقتراحات فنحن نعمل
دائما على تنفيذ ما نراه صالحا منها .
واسماء الاستلاء هي : محمد
محمد شاهين (القاهرة - شرق)
نورث سليمان (الكويت)
توفيق (مصر الجديدة)
سيد
شامى ، صبرى ابراهيم منسى
(الاسكندرية)
سليم احمد
(دمشق)
مسئله سميحان
(الخرطوم)
محمود غريال
(دمشق - سوريا)
عبد الله جورج
(القاهرة)
محمد عوفى
(القاهرة)
عبد الله
عبد الله (باب الشعرية)



سامية بطرس



اسماء خطاب



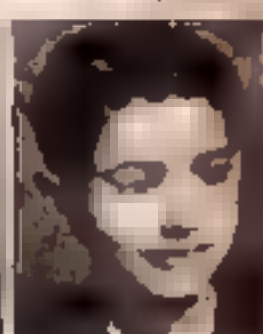
هانى محمد



نورث على



ناجى محمود



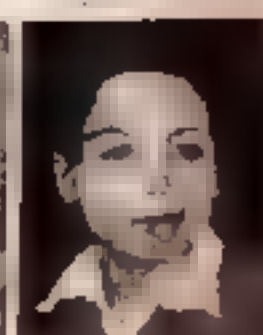
محمد السيد



فوزى احمد



سعيد السيد



ابراهيم على

« نادى سمير »
يونيو ١٩٦١

من المسؤول؟

سيترجع الجورنال
ليه تاني ياغبى؟!



انت بتبصحين فيه دلوقت؟

يا سيد فاضل!



الكلب يتاعك بيرجع الجورنال بعد
ما اكون وضعت قدام الباب!

انت ملزوم توصل الجورنال
لغاية عندي، وانا غير مسئول! فاهم!



الكويت

صديقي العزيز .
حاول ان تعرف اسم هذين
العلمين اولاً ، واذا لم تعرفهما ،
انصح (اليوم) الاعلام فجعلهما في
صفحتي ١٠ ، ١١ .
والآن قص العلمين من المجلة ،
والصغهما في المكان الخاص بهما
في (الالبوم) . اما اذا اردت الا
نقص المجلة ، فشف الرسم ، ثم
لونه ، وبعد ذلك الصقه في
(الالبوم) .
جوائز صفحه وهدايا رائعتان
بجمع اعلام النول كامله ولبستها
في (الالبوم) .



ماذا يحيرك



.. ماما لبنى ..

أعرف أنني مخطيء عندما أقول لك أنني يشئت من الحياة، ولكنها الحقيقة .. والسبب أنني

أظل أذاكر طول أيام السنة، لكنني أنسى في اليوم التالي ماذاكرته كله .. فما هي أحسن طريقة للمذاكرة ؟!

الاسم : زكريا عبد الثواب السن : ١٠ سنوات العنوان : شببرا

زكريا العزيز ..

يسرني ان يعترف الاصدقاء باخطائهم الصغيرة ، فالمسألة لا تدعو الى اليأس من الحياة ، فلست أنت الوحيد الذي حيرته هذه المشكلة ، فكثير من الاصدقاء بعثوا الى يشكون علم استطاعتهم تركيز انتباههم ، ومذاكرة المواد بطريقة مفيدة . اشكرك يا صديقي لأنك أتحتل الفرصة في إرشادكم الى أفضل طريقة للمذاكرة . وابدأوا جميعاً من اليوم في اتباع هذه الخطوات :

• خصص مكاناً معيناً للمذاكرة ، فلا تذاكر في غرفة النوم ، أو على السرير ، لأن وجودك في غرفة النوم يجعلك تستعد للنوم والكسل ، ومن الخطأ أيضاً أن تذاكر في المكان الذي تلعب فيه ، فقد يشرذم ذهنك في اللعب ، وأنت في حاجة الى تركيز انتباهك ، وحصر ذهنك في المذاكرة .

واحب ان أقول لك شيئاً آخر ، فإن شدة الرغبة في المذاكرة لها شأن كبير في المذاكرة المثمرة . ومن المفيد جداً أن تتوقف بين فترة وأخرى ، لكي تتذكر النقاط المهمة في الجزء الذي انتهيت من مراجعته .. وذلك قبل أن تنتقل الى مراجعة جزء آخر .

• وأخيراً لا بد من كتابة المذكرات والملخصات للموضوعات الأساسية ، وحاول أن تكتبها بأسلوبك الخاص .

والآن يا أصدقائي الأعزاء ، حاولوا أن تتبعوا هذه التعليمات ، وأرجو أن أسمع من زكريا نتائج هذه التجربة .

ماما لبنى

وتمنيتي لكم جميعاً بالنجاح

شخصية الأسبوع

• نيرة محمد عطية

الأبراشي

• تلميذة بمدرسة أسماء

فهمى القومية بالأورمان - جيزة

• من مواليد شهر مايو

١٩٤٩

• هوايتها الاطلاع وقراءة

القصص والمزف على الآلات الموسيقية

• لها مجهود طيب في

الحفلات المدرسية

• اختارتها المربية

السيدة نوال السرجاني -

ناظرة المدرسة ومدرساتها

وزملائها لشخصية الاسبوع

لنيلها احدي جوائز عيد

العلم التي خصصتها لأحسن

تلاميذ وتلميذات المدرسة ..

• ويسر « سحر » ان

يهنئ صديقتها العزيزة نيرة

بهذا الاختيار

الفراشة الطائرة

الفراشة - والجزء ٥ على مثيله من جناح الفراشة والعقهما جيداً

٥ - الصق الجزئين ٢ ، ٢ على المكان المحدد لهما داخل الحلقة السوداوين والرقمتين ٢ ، ٢ ثم الصق الحلقة بالكامل على بعضهما

٦ - ادخل ابهامك في هذه الحلقة السودا وضع اصبعيك السبابة والوسطى في اللكتين القعريين المحددين لذلك (في الجزء المكتوب عليه هدايا سحر) وحرك اصبعك الى اعلى والى اسفل - ستجد ان الفراشة ستحرك جناحيها وتلعب على -



هدية العدد

١ - قص الاجزاء بدقة

٢ - فرغ وسط الحلقة السوداوين

(٢ ، ١) وذلك لعمل مكان للاصابع كما يجب

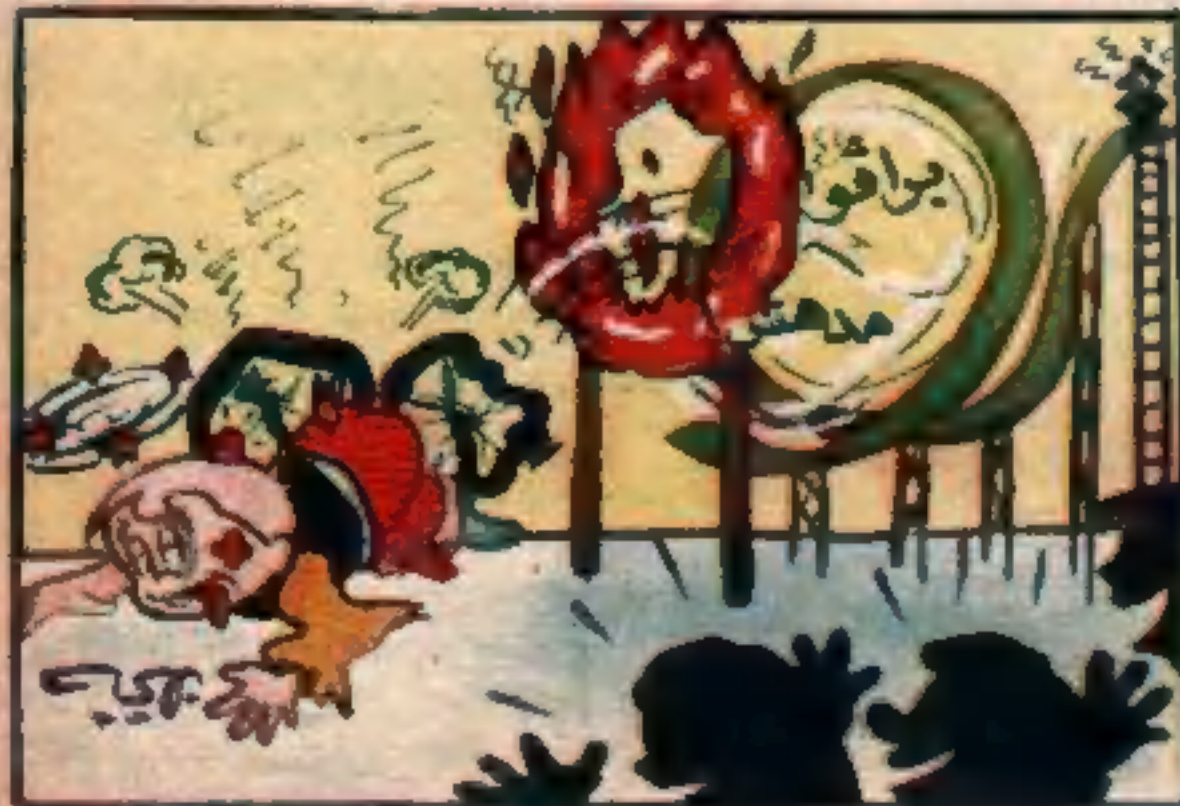
تفريغ المستطيل الابيض الموجود في مكان تقابل الجزئين ٤ ، ٤

٣ - ان الخلف والاعلام حسب الوضع على كل جزء

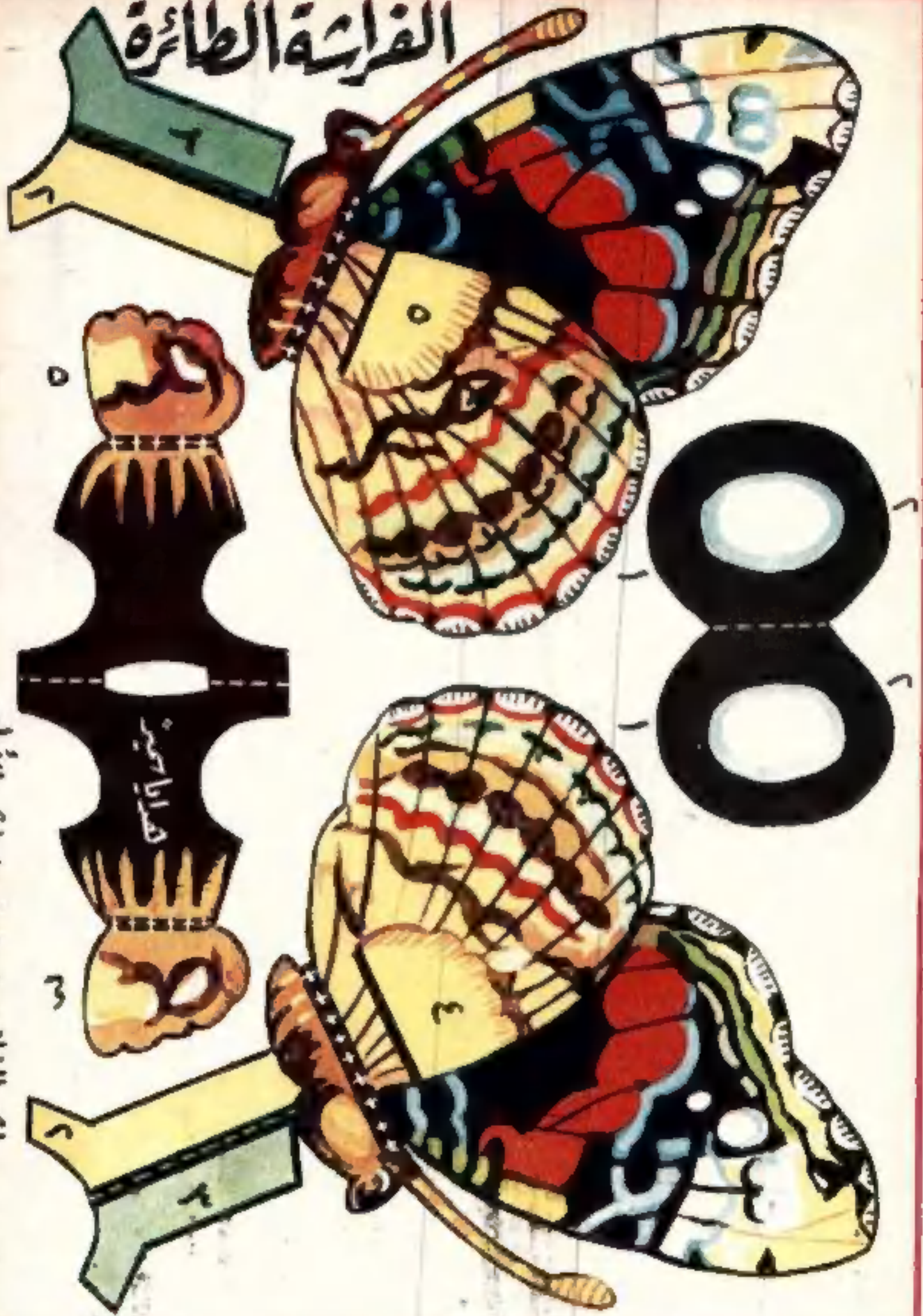
٤ - الصق الجزئين ٣ ، ٢ على بعضهما

وادخل الطرف الاصفر (٢) من المكان الذي

فرغته في الجزء المكتوب عليه (هدايا سحر) بحيث ينطبق الجزء ٤ على مثيله ٤ من جناح



الفراشة الطائرة



اشترى للخلف + + + + اشترى للأمام